NI FRONTERAS NI BANDERAS

HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS, SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS

NÙMERO 5

N.F.N.B.: Apartado de Correos: 311
31080 PAMPLONA (NAVARRA

100 Pts.

México 6 $ // Argentina 0.6 $

<<N.F.N.B.>> INTRODUCCIÓN: <<N.F.N.B.>>

¡Kaixo!, estimad= compañer=. Ya estamos en primavera y ya puedes leer el nuevo **NI FRONTERAS NI BANDERAS** (Nº5). Voy consiguiendo (Patxi) la periodicidad estacional deseada y en cada número me acerco un poco más a la autogestión del punkzine. Gracias, **sin tí N.F.N.B. no existiría**.

Año 2.000. Planeta Tierra. Los aliens invasores, con sus catalizadores de energía protónica, provocan la huida de los humanos hacia las colonias de mundo exterior... ¡Y UNA MIERDA!. Llevas **años y años soportando** la psicología subliminal inmersa en cientos de películas CI-FI "Made in U.S.A." en donde es normal ver alta tecnología en cada secuencia y tras las cuales es facil pensar que el futuro es eso. Consecuentemente y como futurista que eres (¡JA!) te vas a la tienda-franquicia más cercana, propiedad de una multinacional Japo o Yankee (me da igual), y te pillas un aparatejo que vale un pastón y que en realidad sólo sirve para que impresiones a las visitas y para tenerte en casita quieto; aparte, claro está, de engordar de manera irracional las arcas de esas multinacionales y de crearte dependencias de productos consumibles que enriquecerán aún más al imperio capitalista. Pienso que no hay que ser retrógrado, pero que hay que tener cerebro a la hora de adquirir tecnología y comprar lo que en realidad se necesite. Creo que la electrónica es el **negocio** del milenio (jodida palabra) y que no es infalible ya que el periodo de vida de los aparatos electrónicos es limitado por su fragilidad y su rápida evolución.

Volviendo al zine (no cine) te puedo contar alguna **anécdota,** como la pregunta de a ver si tengo algo en contra del bombero-torero (NI MONTERAS NI MANGUERAS) JA, JA, o si este punkzine es sólo para straight edges (**NI** FUMAMOS **NI** BEBEMOS) EJEM, EJEM. Además, despues de la primera fiesta punk organizada por el colectivo anarkopunk de Iruñea **LA PANKTERA ROSA,** el pasado 18 de diciembre en el gaztetxe (que hay que decir fue un éxito) y tras unas pequeñas demos de malabares, en donde manejé unos "nuntxakus" (arma milenaria de kung-fú), me han empezado a llamar "el punki-ninja" JA, JA, JA, JA... . Otra (esta me impresionó por su solidaridad) fue el hecho de que un= miembr= de la comunidad africana, tras adquirir y leer el N.F.N.B. Nº4 lo devolvió con un "vuélvelo a vender".

Con respecto a las **críticas**, hay otras a las pegatas. Un= irakasle me dijo que no es "Iruñeako Anarkopunkzine", sinó "Iruñeko Anarkopunkzine". Lástima que mi Euskera sea tan pobre y que tarde tanto en poner remedio a esta situación. También un= chic= aleman= me comentó que el giro de la svástica que va tachada en el membrete del punkzine, es en el otro sentido, pero que se entendía perfectamente lo que quería simbolizar. Ya está corregido compañer=.

Como **novedad** te diré que he puesto en marcha un proyecto paralelo al punkzine al que he titulado **"CONOCE LA** (revolución, actitud, música, etc.) **PUNK".** La idea vino a raiz de una conversación con un viejo anarkopunk, en donde veíamos que los punx, no sé si por el rollo del NO FUTURE o por simplemente un fallo que tuvimos, no dejamos una herencia contra-cultural sustanciosa y que ahora los más jóvenes no saben bien de qué van, ni conocen la escena original. Por eso he creado este coleccionable de CDs que no tiene ninguna pretensión comercial, como ya te he explicado. No estarán remasterizados y en muchos casos, originales que se editaron en vinilo, no tendré más remedio que extraerlos de copias en cassette debido a lo dificultoso que resulta conseguir nuestra ¿música? hoy en día. Sólo cuesta 800 Pts. que espero sea suficiente para hacer frente a los gastos de este **proyecto autoproducido**. La idea es sacar un CD recopilatorio por punkzine. Píllate uno que merece la pena. El ruido no es todo el punk, pero sí que es una parte importante. Más información en la página siguiente.

Colabora con N.F.N.B. mandando tus artículos, fotos, dibujos, información, contactos, etc. Todo es bien recibido (incluidas aportaciones económicas). El buzón de correo electrónico en internet es: **nfnb@mixmail.com**

El N.F.N.B. número 5 se lo voy a **dedicar** a tod=s es=s compañer=s, que por un motivo u otro, se fueron y siempre estarán entre nosotr=s.

Tambien doy mi más **sincero agradecimiento** a tod=s l=s que han colaborado de cualquier forma conmigo para que tú puedas leer este punkzine. ¡Osasuna, Anarkía, Punk eta Askatasuna!.

¡¡¡ACCIÓN Y SUBVERSIÓN!!!

Como ya te he comentado, **CONOCE LA PUNK** es un proyecto autoproducido de **NI FRONTERAS NI BANDERAS.** Un coleccionable de CDs donde trataré de recoger toda la escena PUNK desde sus inicios hasta nuestros dias (sin importarme que los grupos incluidos hayan desaparecido, comercializado o evolucionado hacia otros movimientos politicos, musicales, etc) reflejando así nuestras ideas y locuras, rompiendo los límites de la contracultura punk local y dejando testimonio de las cosas por las que luchamos ahora y en su momento. Todo para que las nuevas generaciones punx sepan bien de qué van y que ni el punk ha muerto ni puñetera falta que hace. Pretendo mostrar la "música" que significó algo para la escena punk, dejando esta herencia en CD que espero te guste.

Hablando, ya más en concreto, de esta primera entrega; te diré que todos los cortes los he extraído de dos recopilatorios internacionales cuyos temas fueron grabados aproximadamente en el año '85. El primero (lo he tenido que coger de una K7 aunque su formato original era en LP) es el autoproducido **BABYLON: BLEIBT FAHREN**. Dicho LP lo distribuyeron los míticos PANDEMONIUM en un concierto que dieron por aquí. Creo que se vendieron unas 10 copias en Punkplona y fue grabado en directo integramente en el Babylon de Holanda (lugar donde se daban cita las mejores bandas del punk internacional). Me impactó mucho su portada en donde se podia ver a un punk de los que raras veces se ve (la estética y tal...).

¡ Donde estarán esas copias después de 15 años !, yo tenía una pero...

El otro recopilatorio también fue una autoproducción, te hablo del **HIDEOUS HEADCHOPN**. Este fue editado sólo en formato K7 e ilustrado por Trujillo (sádico y gore dibujante donde los haya). En este CD sólo está la cara B. En el próximo vendrá la cara A y ... (sorpresa).

Comentando las bandas (no soy ningún crítico musical), diré que WRETCHED, LÄRM, y PANDEMONIUM fueron entrevistados por N.F.N.B. (Nº 1), que pude ver en concierto a B.G.K. y PANDEMONIUM y que conocí en persona a LÄRM y PANDEMONIUM.

Mis conocimientos musicales son limitados, pero empezando del primero al último: VARUKERS siguen haciendo conciertos y son de lo más auténtico que queda de la escena original, WRETCHED tenía su propia casa discográfica autoproduciéndose los trabajos en vinilo transparente; LÄRM llevó a cabo una campaña internacional para la destrucción del concepto de "música" y grabó un LP compartido con STANX (aparte de otras cosas, claro está), siendo pioneros del extreme noise y de los temas hipercortos; Baltasar Gerards Kommando (B.G.K.) fueron pioneros en criticar la vivisección en temas musicales (mucho antes que los S.A., decepcionando a mucho ignorante fanático que hay por ahí suelto) inspirándonos a N.F.N.B. para criticar ese tema y después a tantos otros, incluídos los S.A.; de PANDEMONIUM ya te he hablado, sólo añadir que aunque eran de Holanda, sus orígenes raciales eran de la Polinesia y que su H.C. era de lo más perfecto y complicado que he escuchado jamás; de M.D.C. (Millones de Polis Muertos) te podría contar mucho ya que han sido una de las bandas punk que más repercusión han tenido a nivel mundial, y que eligiendo uno de sus trabajos me quedaría con el "Multi Death Corporation" (Corporaciones de Muerte en Masa) que se lo dedicaron a las multinacionales; de AMEBIX hay que decir que era el grupo más tenebroso del grupúsculo de bandas que giraban en torno a la casa CRASS y para acabar esta breve visión del CD, te comentaré que THE BRISTLES (Los Pinchos) eran de lo más sobrao respecto a la estética. Si me he de quedar con un corte, elijo el Nº 9 de los CHLORIX; en donde te cuentan la historia de un domingo cualquiera, en el que l=s Testig=s de Jehová se presentan en tu casa y cuando l=s quieres echar, ponen el pie en la puerta obligándote a oirl=s. El corte Nº 14 de M.D.C. el Nº 15 de SCOUNDRELS (que está versioneado) y el Nº 32 de THE BRISTLES son clásicos del punk

La baja calidad de este CD no tiene por qué implicar que los demás vayan a ser parecidos. Escucha este CD a alto volumen y juega con los graves y agudos según las grabaciones.

APOLOGIA DEL DESORDEN

Te voy a presentar a **APOLOGÍA DEL DESORDEN** de Mula (Murcia), mediante esta entrevista que le hice por carta al batera (Jevi) estas navidades:

N.F.N.B.: Preséntame a la banda para quien no os conozca:
Jevi: Pues uff... somos PIRATA guitarra, CIFU voz, JEVI a la batería y JUANICO bajo. Empezamos sobre Mayo del '97 pero Cifu, Jevi y Ángel (anterior bajista) tocábamos en un grupo llamado KOMANDO ITINERANTE y Pirata en otra banda local llamada EXTIRPE (Mula). KOMANDO ITINERANTE se separó y Pirata habló conmigo para formar APOLOGÍA DEL DESORDEN y ahora empieza la movida: empezamos Pirata, Jevi, Cifu y Ángel que luego se salió entrando Juanico. Después metimos un 2º guitarrista: Tito, que también se fue y al que reemplazó Jesus ¡¡¡ que también se fue !!! y nos quedamos con Pirata y se acabó. La última es que nos hemos quedado sin cantante. ¡ Todos se han ido a estudiar a otros sitios !, ¡ Mierda !. Bueno, dejando un poco esto, pues en este tiempo ('97-'99) hemos grabado dos maquetas y hemos tocado con ENÉRGICA REPULSA, LOS MUERTOS DE CRISTO, BRUTAL THIN, GARAGE H, IMPAKTO FEKAL, ER TABARDILLO, A PALO SEKO, NECROFOBIA...
N.F.N.B.: ¿A que os dedicais en vuestra vida cotidiana?:
Jevi: A poca cosa, por que lo que hay por aquí es una puta mierda: salarios de miseria, curros en el quinto piso, no sé... Pirata trabaja en la huerta, Juanico en la panadería y yo... poca cosa... aquí hay poco que hacer, ya te digo.
N.F.N.B.: ¿Formais parte de algún colectivo de lucha social?:
Jevi: Bueno, como colectivo de lucha social, por aquí (Mula) sólo existe **La Barraca Anarka**. El Pirata está ahí, yo... pero vamos, ahora parece ser que la cosa se está animando y ya hay algunos contactillos con C.N.T... no sé, a mí personalmente me va más la historia **S.H.A.R.P.** y esto; pero vamos, lo que hay está bien. Debería haber más movimiento, sí, más "kale borroka"...
N.F.N.B.: ¿Es complicado lanzar un mensaje antagonista a nivel rural?, ¿cómo es la respuesta de la gente?:
Jevi: Si, mucho. La respuesta de la gente es fatal. Hay much= mierda. La gente se raja por n´a. Aquí ni los piketes funcionan... pero siempre hay alguien por ahí...
N.F.N.B.: ¿Que opinais de los macroconciertos como el Menorrock?, ¿existen espacios liberados en vuestra zona donde realizar conciertos de caracter más sencillo?:
Jevi: No estamos deacuerdo con los precios abusivos de las entradas, todo es por las pelas, ni cultura ni pollas... pero eso si, hemos ido a más de uno, p´a qué decir que no. Es que por aquí no hay conciertos casi (por no decir ninguno), sólo unos pocos en Totana. El **K.M.K.** que organiza "La Charca" en Alhama, "El Garage para Cerdos",... esos y pocos más, y una vez al año. Espacios liberados no. Ninguno, aquí no nos dejan. Aquí hay un mierda que es un hijo de puta (con todo el respeto que su puta madre se merece) que tiene monopolizado el area de conciertos. Un tal **Paco Verdú**... ¡¡¡ TÍO, A VER SI PAGAS LO QUE ROBASTE EL AÑO PASADO EN LA 2ª EDICIÓN DEL FESTIVAL DEL SOL, QUE TE VAMOS A QUEMAR EL GARITO !!!
N.F.N.B.: ¿Que opinais de l=s bakalader=s?:
Jevi: Tenemos una canción dedicada a un=s "bakalazerd=s" de aquí, que van de chul=s farloper=s, pero no hay que generalizar. Hay bakalas que son mucho mejores personas que much=s tí=s que van de radikales que conozco. Hay de t´o.
N.F.N.B.: ¿De qué tipo de desorden haceis apología?:
Jevi: Tras perder al nombre KOMANDO ITINERANTE pensamos ponerle APOLOGÍA DEL TERRORISMO, pero era muy recio p´a estos sitios, así que... nos quedamos con APOLOGÍA DEL DESORDEN. Va más con lo que haciamos o éramos... pero vamos, hacemos apología del desorden.
N.F.N.B.: ¿Que opinais de los juguetes bélicos, sexistas y sofisticados?:

Jevi: A ver, ¿quien no ha flipao con los Caballeros de Zodiaco?, bueno ya, más que los juguetes son los dibujos. Son muy violentos para l=s niñ=s, y así, pues se les va la cabeza con los video-juegos. ¡ Hay que matar, clasificar y diferenciar al enemigo !. ¡¡¡ Fuego !!!.

N.F.N.B.: ¿Quereis decir algo más?:

Jevi: Si, que hemos grabado la 2ª maqueta "**Zona Experimental. Descontrol de Ruido**" que es una movida que explicaremos... ¡ah! y que nos hemos quedado sin voz. Quien quiera cantar o contactar pues...

Esto es todo. Aquí te doy los datos de estos compañeros del Levante de la peninsula y a ellos desearles suerte (sobre todo con su nueva formación ya que según tengo entendido, el secreto para que una banda llegue a consolidarse como tal, es la estabilidad en sus componentes) y decirles que espero verlos y oirlos muy pronto por estas tierras. ¡ Un abrazo !.

APOLOGÍA DEL DESORDEN son:

Voz: (...)
Guitarra: Pirata
Bajo: Juanico
Batería: Jevi

CONTACTO:

Apdo.: 46
C.P.: 30.170 - Mula
(MURCIA)

Tfno.: 968 66 15 00

EL EJERCITO ES LA COLUMNA VERTEBRAL DE LA TIRANÍA GOBERNANTE, LA VIOLENCIA ORGANIZADA PARA MANTENER EL CRIMEN ORGANIZADO ..."Y LEGAL"

EXIGIMOS INFORMACIÓN SIN DISTORSIÓN DE LA ACTUAL SITUACIÓN DE POBREZA, MARGINACIÓN Y REPRESIÓN DE LA QUE SE ENCUENTRA TODA LA HUMANIDAD...

El ejército mexicano es un instrumento de opresión al servicio de las élites de poder para mantener su orden. El verdadero caos actual al que se enfrenta todo México de miseria, crimen y corrupción por medio del asesinato y la represión como lo están haciendo en: Guerrero, Oaxaca, Chiapas...

NI EJÉRCITO NI POLICÍA

Cartel/Adhesivo distribuido en el Segundo Encuentro Internacional AnarkoPunk (México).

KONTRA-KULTURA

Son tachad=s de excéntric=s, loc=s o borrach=s. Se les encierra en cárceles y manicomios o se les desplaza bajo la etiqueta de malditismo. Todo ello porque prescinden de una (mal llamada) cultura anecdótica y conformista, y condenan mediante un arte cruel y subversivo la mediocridad de sus contextos.
Son rechazad=s por l=s "intelectuales" porque muestran a estos su no-vida y les derrocan de la torre de marfil en la que se autoelevan y, sobre todo, porque son infinitamente más inteligentes y creativ=s que ell=s.

LEOPOLDO M. PANERO (Astorga, 1.948)

"Si, la locura existe: no así la psiquiatría, o, para ser más breves, su curación. Aquí, al menos, donde la vida es sueños, los himnos a los mártires del jorobado Prudencio nos consuelan, humildemente, del privilegio de no existir" [1].
La locura se toma, bajo la perspectiva de Panero, como el significante del mal.
Se encierra a "l=s pobres dementes" con el único fin de salvar al universo de su agresión. Se limpian las calles, se desplaza de la pulcra civilización a un= jorobad= [2] (cuya pretendida maldad no es sino una mentira socializada, que sirve de protección ante el tabú) que acaba aceptando con cinismo su joroba.
En una sociedad donde no hay otra manera de convivencia que no sea la imitación, es fácil ser tachado de loc=, de corrosiv= para el orden público; al final tienes que asumir una joroba que no es tuya, que te pusieron no sabes dónde, ni cómo.
Las democracias, los estados, son vistos por Panero como unas figuras que se han convertido en abortos. Para él sólo el instante de la revolución es mágico, un tiempo utópico, la única sociedad diferenciada. Ante el hombre-masa, la degradación masificada, Panero opta por la huida hacia una esperanza que, al igual que la de la revolución Francesa, está cargada de cárceles y Guillotinas.
"Reivindico un derecho a la locura esencial, un derecho a otra vida, a una vida alternativa, que el capitalismo -o la sociedad occidental, llámese como se quiera- no tolera" [3].
Cuando la piedra de la ausencia le abraza, comprende que no hay que rendirse, que debe luchar contra su condena, aunque para ello tenga que llevar "una marca de mierda en la frente" como dice en su poema Tánger.

1 L.M. Panero, "Aviso a los civilizados", Libertarias, Madrid, 1.991.

2 Antiguamente los jorobados eran vistos como seres malignos y se les encerraba de por vida ante el temor de que extendieran el mal entre la población.

3 "El poeta solo" entrevista con L.M. Panero por Eneko Fraile en el psiquiátrico de Mondragón. Publicada en el Nº93 de la revista Quimera.

Alguna bibliografía de Panero:

"Agujero llamado Nevermore", Cátedra, Madrid, 1992.
"Antología", Libertarias, Madrid.
"Aviso a los civilizados", Libertarias, Madrid, 1991.
"El lugar del hijo", Tusquets, Barcelona, 1985.
"Heroína y otros poemas", Libertarias, Madrid, 1992.
"Locos", Casset, Madrid, 1992.
"Poemas del manicomio de Mondragón", Hipeiron, Madrid.
"Poesía 1970-1985", Visor, Madrid, 1986.

MARIAJO

HIJOPUTAS

MUNDO MATADERO

Siguiente grupo: **MUNDO MATADERO** de Bilbao, de l=s cuales sólo te puedo contar alabanzas, ya que no son mer=s compañer=s entrevistad=s, sino cercan=s colegas con l=s cuales hago intercambios de distribución entre **N.F.N.B.** y el 'zine **EL HEREJE** que edita la **Asamblea Libertaria San Inazio-Deusto** y en donde Mundo Matadero son activ=s partícipes.
Como información actualizada te diré que han sacado una maketa y están deseando de darla a conocer haciendo conciertos. Gora Gazte Lokala de Deusto!!! eta Gora Mundo Matadero!!!. Venga esa entrevistilla, que se hizo mediante carta aproximadamente en Noviembre:

N.F.N.B.: Autopresentaros para quien no os conozca:
M.M.: MUNDO MATADERO empezó en Enero del '99 con miembros de otros grupos de Bilbao; con Laura a la voz, Pedro (de BAIKOR) a la guitarra, Arkaitz (de NITXO) a la batería y Vitxo (de KOSA NOSTRA) al bajo. Hasta ahora hemos dado algún concierto que otro por aquí con grupos como BANDA ANTISOZIAL, RUIDOACTIVO, KAOS URBANO... y en breve sacaremos una maketa ya que en Octubre hemos terminado de grabar.
N.F.N.B.: Bilbo se ha caracterizado por ser una zona con mogollón de movimiento punk, ¿existe una verdadera conciencia de lo que eso significa de cara a organizarse?:
M.M.: En Bilbao si se ve much= punk, pero no hay una conciencia de lo que eso significa, hay much= kostrilla y yonky con cresta que piensan que el punk sólo es música y droga. Es triste pero es así. Por otra parte también hay que decir que hace poco la Asamblea Libertaria San Inazio Deusto ha tomado la decisión de coordinarse con la **Federación Anarko Punk**,

En esta página: Adhesivos D.I.Y. (fosforitos) de Mundo Matadero.
Página siguiente: Carteles de conciertos de esta comprometida banda anarkopunk de Bilbo.

esperemos que esto sirva para alejar la imagen que tiene del punk la gente... todo se andará.

N.F.N.B.: Participais en el Gazte lokala de Deusto. Comentadme el funcionamiento y actividades de esta okupa:

M.M.: MUNDO MATADERO no participa en el **Gazte Lokala de Deusto** como colectivo, lo que pasa es que tres de nosotr=s somos miembros de A.L.s.i.d., que sí participa en el gaztetxe. El funcionamiento del mismo es asambleario, semanalmente se toman las decisiones oportunas por parte de los diferentes colectivos que en él toman parte y las actividades que se desarrollan son muy variadas; como proyección de películas, teatro, conciertos, charlas, fiestas de colectivos,... por parte de A.L.s.i.d. solemos organizar charlas sobre diversos temas (movimiento anarco punk, sexualidad, ETTs,...) y las fiestas de la Anarquía, suelen ser el 1º de mayo en las que hay videos, cuentacuentos, exposiciones, conciertos...

N.F.N.B.: ¿Habeis tenido algún problema por parte de gente con actitudes sexistas hacia vuestra cantante?:

M.M.: No, por ahora no, y esperamos no tenerlos. Sería estúpido que alguien que viniese a vernos se comportase de forma sexista, sería contradictorio.

N.F.N.B.: ¿Está desapareciendo el punk o se está regenerando?, ¿cual es vuestra opinión?:

M.M.: A nuestro juicio se está regenerando en el sentido de que ya no se vé como algo solamente musical, ya que cada vez abarca más campos y hay más actividad por parte de la gente y de los colectivos en términos generales aunque, todo hay que decirlo, siguen saliendo punks destroys.

N.F.N.B.: ¿Que opinais de grupos con letras comprometidas y una actitud comercial?:

M.M.: No conocemos grupos comerciales con letras realmente comprometidas.

N.F.N.B.: Euskadi es una zona donde abunda el nacionalismo, ¿como veis el movimiento libertario en vuestra zona?:

M.M.: Aunque por parte de C.N.T. y JJ.LL tengan ultimamente muchas diferencias, el resto de colectivos libertarios, no federados, están tomando la iniciativa. Un hecho que refleja esta actividad son los encuentros libertarios organizados en Diciembre en Orereta, a los que acudieron numerosos colectivos con el fin de conocerse tod=s, un poco mejor.

Nada más. Un abrazo a Patxi y a toda la gente que hace posible que el **NI FRONTERAS NI BANDERAS** se siga publicando.

CONTACTO MUNDO MATADERO: Tfno.: 610 60 85 03 Arkaitz y **94 475 33 06** Vitxo
CONTACTO GAZTE LOKALA DE DEUSTO: C/ Luzarra 1, C.P.: 48.014 Bilbao (Vizcaya)

THE BUSINESS

Si, si, **THE BUSINESS**... ¿que son comerciales?, si bueno por ahí tienes razón; pero hay otros motivos, aparte de la anticomercialidad, capaces de hacer que esta gran banda aparezca en las páginas del punkzine. Una de ellas es que **N.F.N.B.** es OI desde sus principios y esta, es una de las mejores bandas OI de la historia. Otra es ... bueno, bueno, empezaré por el principio, es decir por el concierto de la sala **JAM** de Bergara (Guipuzkoa) que era la tercera sala de una minigira que también pasó por las salas **K.G.B.** de Barna y por la **SOL** (Madrid).

Pues nada, ahí me tienes vendiendo pegatas (anti-nazis) del 'zine en la puerta del local esperando alguna sorpresa desagradable en cualquier momento cuando llegó THE BUSINESS en su furgona. "Nada, ya puestos, voy a ver que hacen". Le regalé un N.F.N.B. a uno de los guitarras, el cual me lo cogio con buena cara.
Al rato apareció su representante de **WILMA PRODUCCIONES** diciéndome que el grupo estaba muy interesado en hablar conmigo y concederme una entrevista. Y ahí nos tienes a mis colegas de **MUNDO MATADERO** y yo preparando una entrevista-speed antes de entrar a la marcha.
Empezaron los **DISTURBIO 77** (punk rock trallero desde Pontevedra) con unos 700 skinheads (más amigos de la cuadrilla) cuando me llegaron rumores de que habían aparecido pintadas de White Power por los baños, lo que no tardé en comprobar cuando vi a los del español totalmente ostiados, huir por debajo del escenario. Y ya por fin que empiezan THE BUSINESS. Unos cuantos temas y en esas que me hacen una versión de los **C.R.A.S.S.** ("Do they owe us a living"). Saltos hasta el techo. Despues unos cuantos temas más, se curran el "Drinking and driveing" y fin del concierto, con lo que me voy a los camerinos y me cuentan que son vecinos y como hermanos de sangre de **Steve Ignorant** de los desaparecidos C.R.A.S.S. (ya decía yo que había gato encerrado en lo de la versión). Y sin más aquí te meto un poco de info de la banda y la entrevista que se la hice a Micky Ritz (voz). Los discos búscalos en tu tienda **TIPO** más cercana, ja, ja:

El principio del grupo se puede decir que era el de un grupo de amigos que emulaban a sus héroes **THE DAMNED** y **SEX PISTOLS**. Aunque pensando que nunca llegarían ser tan famosos como ellos. Iniciaron su andadura musical en el año 1.979 aunque en serio no comenzaron

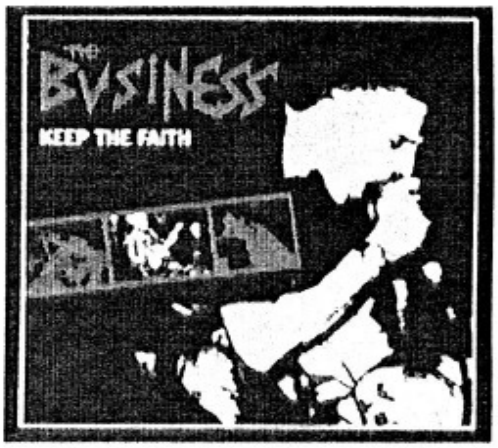
hasta un año más tarde, y en año ya estaban telefoneando a **4-SKINS** y a THE DAMNED.
Este grupo tiene docenas de discos tanto en vinilo, en cinta, como en CDs, por lo que sería arduo y costoso enumerar todos sus trabajos.
Lo que si está claro es que su primer disco fue "Loud, Proud and Punk", aunque tuvieron que grabarlo dos veces, la primera con la formación original, el grupo desapareció aunque momentáneamente, y así en el año 1.983 con algún que otro cambio volvieron a grabar el disco con los mismos títulos pero con el nombre de **SUBURBAN REBELS.** Los temas que ellos tratan son asuntos de la vida cotidiana y cualquier cosa que les pasa por la cabeza. Su último disco "The true, the whole ... " se lo ha producido Lars de los **RANCID**.

N.F.N.B.: ¿Como está la escena Ol-Punk en Inglaterra?:
Micky: Está creciendo y va a ser más grande. En buen camino.
N.F.N.B.: ¿Realmente soleis tocar en conciertos antifascistas o donde más os pagan?:
Micky: Preferimos tocar donde no haya violencia y no tocamos para fascistas. Cuando vamos a paises extrangeros no sabemos lo que nos espera y algunas veces nos hemos encontrado con una audiencia así, pero eso es inevitable.
N.F.N.B.: ¿Os gusta el futbol?, ¿cual es vuestro equipo favorito?:
Micky: Si. El Westham United.
N.F.N.B.: ¿Patriotismo o internacionalismo?:
Micky: Somos ingleses y no nos sentimos británicos. No somos nacionalistas aunque pensamos que es buena idea que toda Europa sea un pais.
N.F.N.B.: ¿Vuestro último CD sigue la linea de los anteriores?:
Micky: Es diferente y creemos que es el mejor trabajo que hemos hecho hasta ahora.
N.F.N.B.: Se dice que los boneheads se relacionan con los red skins. ¿Qué pensais de esto?:
Micky: No se relacionan. Puedes preguntar a cualquier músico.
N.F.N.B.: ¿Tocariais gratis por una buena causa?:
Micky: Ocasionalmente si lo hacemos, pero las razones nos tienen que convencer.
N.F.N.B.: ¿Qué tal este concierto?:
Micky: Ha sido muy bueno y el escenario muy alto. Cuando se ha roto la valla nos encontrábamos más agusto.
N.F.N.B.: Tocais una versión de C.R.A.S.S., ¿qué opinais sobre el movimiento anarkopunk?:
Micky: Tocamos esta versión por que tenemos una relación muy buena con el cantante de C.R.A.S.S. y nos consideramos sus hermanos de sangre. Nos llevamos bien con este movimiento.
N.F.N.B.: Hablarme algo sobre THE BUSINESS:
Micky: La canción "Spirit of the street" explica claramente el significado de THE BUSINESS.

Y eso es todo. Darles especiales gracias a The Business, a R.A.S.H. de Iruña, a Mundo Matadero, a la tienda Dientes Largos y a la empresa Wilma Producciones por su desinteresada colaboración en este punkzine (aunque N.F.N.B. no comparta la forma de funcionar de las entidades comerciales mencionadas).

THE BUSINESS

Micky Ritz	***Voz***
Steve Kent	***Guitarra***
Steve Whale	***Guitarra***
Mick Fairbairn	***Batería***



EL RÍO NARMADA S

En portada: **Campesin=s indi=s en una manifestación pacífica, protestando por la construcción de una presa perteneciente a una multinacional de E.E.U.U. 1.998.**
Abajo: **Grupo de niñas indias resistiendo en sus hogares durante el llenado de un pantano. 1.999.**

NOTHING'S GOING TO CHANGE IF YOU'RE NOT PREPARED TO ACT.

NADA VA A CAMBIAR SI NO ESTAIS PREPARAD=S PARA ACTUAR

E NIEGA A MORIR

-El valle de *Narmada*, que ha nutrido a gente y otros tipos de vida durante milenios, está siendo testigo ahora de una rápida destrucción sin precedentes causada por el gigantesco y controversial proyecto llamado Proyecto de Desarrollo del Valle de Narmada.

-Comprende 30 pantanos gigantes, 135 presas medianas y 3.000 pequeñas en el río y sus afluentes.

-El objetivo oficial del proyecto es crear "energía y riego", para lo cual desplazarán a casi tod=s l=s habitantes de las orillas del río. Casi 1.000.000 de personas perderán sus tierras, casas, cultura y modos de vida.

-Desaparecerán ricos bosques con su vegetación, flora, fauna y miles de hectáreas de ricas tierras de cultivo para convertirl=s en una serie de lagos o aguas quietas, estancadas y en algunos casos malolientes.

-Son cientos de miles de personas afectadas, que no están ni siquiera contabilizadas, aunque serán así mismo privadas de su modo de vida por la construcción de un **canal de 75.000 Kms**. En estas personas se incluyen aquellas que serán afectadas por proyectos como reforestación compensatoria, trabajos en el cauce, construcción de santuarios, así como miles de personas que viven de ocupaciones tradicionales comunitarias, como cultivador=s de melón y tambien familias pescadoras.

-Una de las presas gigantes es la de **Sardar Sarovar**. Esta está siendo construida en Vadgam en el distrito Baruch de Gujarat. Es el último pantano de la serie, cercano al mar.

-Las aguas de este pantano, **se tragarán 245 pueblos**, bosques, tierras y casas de unas 250.000 personas en Gujarat, Maharastra y Madhya Pradesh.

-A pesar de la avalancha de desplazamiento y destrucción que el embalse de Sardar Sarovar va a crear, el **plan máster** de realojamiento que debía de haber sido preparado **hace 16 años** por el Tribunal de Narmada, ¡ todavía hoy no está preparado !. Tan sólo una minoría de las familias que serán desarraigadas y desplazadas por la presa han sido realojadas. Muchos pueblos y comunidades han sido dispersad=s en unos 40 lugares diferentes. La tierra que han recibido a cambio es mala, incultivable, pedregosa, anegada y fragmentada. En algunos casos no han recibido ni tan siquiera tierra, con lo cual se ven obligad=s a vivir en chabolas de hojalata con poco forraje, combustible o hasta incluso sin agua potable.

-La hostilidad que a menudo reciben de la comunidad anfitriona y las diferencias de lengua, costumbres y cultura, hacen que su lamentable situación se agudice.

-Debido a la carencia de condiciones mínimas para vivir, muchas de las familias que habían sido realojadas, han vuelto a sus pueblos de origen, que en algunos casos están ya, parcialmente sumergidos.

-Muchas veces, la tierra destinada a repoblación, estaba siendo trabajada ya por alguien, que también había sido obligad= a abandonar la suya.

-Esta experiencia pone en evidencia la imposibilidad de realojar dignamente en un futuro a toda la gente afectada, con lo que el proceso en marcha supone una **flagrante violación** de la LEY COMÚN DE LA TIERRA y de los DERECHOS HUMANOS de las personas.

-Los pantanos de **Bargi, Tawa, Barna, Sukta** y **Colar** han causado ya el desplazamiento de cientos de miles de personas. Sin embargo, sin tener en cuenta para nada, la cantidad de miseria humana creada por todo esto, el gobierno de la India sigue decidido a continuar con otros pantanos. El **Narmada Sagar** está en construcción y su impacto será 2 veces peor que el de Sardar Sarovar. Otros pantanos como **Maheshwar, Veda** y **Goin** también están en marcha.

-Por otro lado, los temas como **datos hidrológicos sobreestimados**, la enorme **pérdida de herencia arqueológica**, la **inversión de miles de millones** de los cuales se prevee dudoso beneficio, el **peligro de movimientos sísmicos** inducidos por los pantanos... han sido determinantes a la hora de oponerse a esta locura. Los beneficios sólo llegarán de un modo parcial, a tierras marginales y secas, a veces ni les llegará el agua a estas zonas.

-Durante los últimos 14 años, l=s adivasis (indígenas) del valle de Narmada han librado una **heróica y decidida lucha** contra este demencial proyecto conformando en poco tiempo, esta lucha en movimiento. Junto con l=s afectad=s y sus articulados y visionarios líderes, trabajó un grupo de activistas que se aliaron con otras organizaciones de toda la India llamándose **Narmada Bachao Andolan** (Movimiento para salvar el Narmada). Existen más de 60 grupos y han recibido solidaridad del extrangero. La lucha ha tomado forma de innumerables protestas en masa, manifestaciones (algunas de hasta 50.000 personas), ayunos, largas marchas, actos públicos...

-Se ha decretado el art.144 que prohibe la reunión de grupos de más de 5 personas, convirtiendo areas en campos policiales. Pese a esto, al menos 200 pueblos, llegaron a la localidad de Badwani, en Madhya Pradesh para reiterar su posición de que **se ahogarían antes de abandonar la tierra** viviendo fases de intensa desobediencia civil. Se creo el **"escuadrón suicida"** que decidió dar su vida y perecer con el río; atándose sus manos en una marcha y desafiando a la policía que les pegó, detuvo y arrastró en sus camiones a lugares recónditos. Ell=s volvieron una y otra vez al lugar para reanudar su lucha.

-Las gentes de Manibeli siguieron en sus casas mientras las aguas crecían, se agarraron a postes de madera, con l=s niñ=s en brazos negándose a moverse. Finalmente la policía les soltó y sacó de allí a la fuerza. Su lucha fue larga y muy dura. Repetidos arrestos, maltratos, destrucción total de pueblos, inundaciones ilegales, evacuaciones forzosas y tiroteos, en uno de los cuales el joven de 15 años Rehmal Puniya fue asesinado.

-Como resultado de la prolongada lucha, la corte Suprema decidió detener la construcción de la presa de **Sardar Sarovar** en 1.985, pero es ahora cuando el monstruo **se pone de nuevo en acción**.

-Durante los monzones de 1.994 el nivel de agua subió y chocó con el otro lado de la presa desgajando 65.000 m^3 de cemento y 35.000 m^3 de roca, dejando un crater de 65 m.

-El estado silenció esta catástrofe y la mantuvo en secreto durante meses. Durante estos monzones se sixtuplicó la malaria, diarrea, ganado enfermo... y 38 niños murieron.

-No hace falta ir hasta la India para ver que **los pantanos son una amenaza para todo bicho viviente** como lo demuestra el cercano embalse de **Itoiz**. Es inevitable encontrar coincidencias. La guerra en el valle de Narmada no es una guerra exótica de indígenas, rural, remota o exclusivamente india; es una GUERRA POR LOS RÍOS Y LAS MONTAÑAS DEL MUNDO. Cualquier guerriller= es bienvenid= a esta batalla.

Extraído de ***"ACCIÓN GLOBAL DE LOS PUEBLOS: RESISTIR A LA GLOBALIZACIÓN EN LOS CINCO CONTINENTES"*** *elaborado por la radio libre* ***Eguzki Irratia (IRUÑA).***
Mensajes de solidaridad con NARMADA BACHAO ANDOLAN a: ***nba@lwbdq.lwbbs.net***
Cartas oposición a: ***Madhya Pradesh Chief Minister (Shyamala Hills, Bhopal, India)***

Carta a N.F.N.B.: FEMINISMO NO ES HEMBRISMO

Respecto a la entrevista aparecida en el Nº 4 de N.F.N.B., a la banda **CEMENTERIO SHÖW**, contestando cuando se les pregunta:

N.F.N.B.: ¿Que opinais sobre el machismo y el feminismo?:
Natxo: La misma mierda. No creo que nadie pueda opinar nada a favor.
Jessee: Creo que el feminismo es una postura radikal que ha venido en parte por culpa del machismo que ha habido y que esa rabia contenida, a veces se llega a pasar y acaba siendo el mismo palo.

Lo que **nadie debería** hacer es **opinar desconociendo la lucha** que se ha llevado de siglos atrás y se continua llevando, por una causa tan justa como es la liberación de la mujer.
Me parece de muy mal gusto tales declaraciones, y más cuando muchas mujeres han dejado su vida por tan noble causa, para que ahora todo se quede en una simple comparación.
Hay una gran diferencia entre los términos "**feminismo**" y "**hembrismo**". Siendo en todo y único caso el hembrismo lo que más se asemeja al machismo.
No se puede aspirar a una revolución, mientras las mujeres sufren las consecuencias de las actitudes opresoras del machismo. Hay que destruir el machismo, y la única postura posible es desde una óptica feminista.
Respecto a lo de que el feminismo sea una postura radical, creo que no es ni una cuarta parte de lo que debiera ser. El machismo, hoy día, está muy ramificado y presente en muchas de las actitudes cotidianas nuestras,... por lo tanto la única forma de destruirlo es atacando todas sus representaciones,... pero sobre todo atacando su raiz: la falta de educación.
Lo penoso es que se desprestigie tal lucha, desde círculos anarcos,... y es que todos dicen contar con la mujer para la revolución, pero no hay que quedarse ahí. No llegará la revolución mientras la mujer no sea libre,... y para ello no basta con acudir a los actos del 8 de Marzo,... la lucha es día a día, y sobretodo en nuestro interior,... eliminando todos los rescoldos subyacentes en nuestro interior de la cultura machista-patriarcal.
Repito, me parece un fuerte desengaño para el feminismo, y para el movimiento libertario (vistámoslo para la ocasión de "anarcopunk") leer esas declaraciones.
Hoy más que nunca continuamos gritando: "**NO ME ECHES UNA MANO, QUÍTAMELA DE ENCIMA**", y es que las mujeres no necesitan que se les siga echando una mano al cuello...

♀ Ⓐ Ⓔ

Gracias Patxi por dejarme expresar y por ser tan buena gente.

Yotty (Vegetarian Punx) **Apdo.: 306 C.P.: 38.108 - TACO - Tenerife** (Canary Islands)

ARKADA´ZINE

¡Salud peña!. Estoy preparando el Nº16 de este veterano ´zine dedicado al Punk-H.C. Desde aki animo a todos los grupos, colectivos y demás a cederos un espacio entre sus páginas y daros a conocer. Komo no quiero cerrarme en lo musical, podeis colaborar con artículos, comix...
Tambien me curro el boletín de contactos RENEGADO, que pronto sacará su Nº10.
Si deseas conseguir algún Nº o recibir + información de estos y otros proyectos, ponte en contacto con:
JOSU LLAGUNO
La Vía 61 C.P.: 48.879 -ARZENTALES-BIZKAIA (Spain)

ELEKTRODUENDES

Los archiconocidos **ELEKTRODUENDES** (Barcelona) casi no necesitan ni presentación. Esta banda es para mí una de las más interesantes de la escena actual del Estado Español. Conocidos internacionalmente, siguen manteniendo sus posturas comprometidas, humildes y anticomerciales, lo que les aporta un caracter anarkopunk admirado por tod=s. Aquí tienes un pequeño interviu hecho por carta a Alejo (bajo), - por lo que las opiniones aquí reflejadas son sólo suyas - fechado en esta navidad.

N.F.N.B.: Autopresentaros para quien no os conozca:
Alejo: Somos Elektroduendes, tocamos punk. Tenemos una maketa a la venta y yo que se... nos mola el punkarrismo mogollón.
N.F.N.B.: ¿Veiais "La bola de cristal"?, ¿que os parece la programación infantil de la T.V. actualmente?:
Alejo: Pues si. La verdad que no se que decirte ya que no suelo ver los programas infantiles pero estoy seguro de que es una mierda ya que viene del estado, y seguro que les intentan inculcar valores de mierda desde muy pequeños.
N.F.N.B.: ¿Habeis tenido algún tipo de problema con gente que dice se del "rollo" porque tengais una componente femenina?, ¿sigue existiendo el sexismo en la escena?:

Cartel de uno de los numerosos conciertos que ya ha realizado la banda catalana ELEKTRODUENDES.

Alejo: No de momento. No que recuerde. Creo que si sigue existiendo, pero en otros grados. No es tan presente como en el resto de la sociedad. Se intenta ir aprendiendo y eso...
N.F.N.B.: Vuestras letras hablan de lucha social, ¿las corroborais con vuestra actitud?, ¿que es para vosotr=s el punk?:
Alejo: Pues creo que si, luchamos como podemos, salimos a la calle a protestar cuando hace falta y casi siempre estamos tocando por diferentes movidas relacionadas con la lucha social.
El punk es kalimotxo, cuatro porros y música a toda ostia, ¿no?. Ja, ja, ja... No, en serio... yo que se... una actitud contra el sistema, el hazlo tu mismo, etc. ¿No?.
N.F.N.B.: ¿A que os dedicais en la vida?, ¿como os ganais las alubias?:
Alejo: Yo a ensayar, a tocar en directo con ESKUPE, KARTÓN DE VINO y ELEKTRODUENDES, a luchar, a ponerme hasta el culo de todo lo que me gusta, etc. L=s demás pues a

estudiar, trabajan, no hacen nada o se buscan la vida como pueden; trabajando unas pocas horas a la semana... menos el Moro que es de la "class war" (clase obrera).

N.F.N.B.: En Barna hay bastante lucha social en la calle, ¿es proporcional a la represión que existe contra los movimientos que la protagonizan?:

Alejo: La verdad no se decirte si es proporcional o no, pero lo que si te puedo comentar, es que en estos momentos estamos sufriendo una represión brutal, como hacía tiempo no vivíamos Hay una brigada de información de la policía que intenta reprimir más que nunca todas las luchas sociales, en especial la okupación. Los policías de paisano detienen gente con cualquier excusa y luego les interrogan, etc.

El 12 de Octubre pasado se vio muy claro como la policía junto con los Mass Media encarceló a 14 artistas acusándol=s de asociación ilícita. Decían que eran entrenad=s por Jarrai y muchas mentiras de cara a la opinión pública para así poder tener la "libertad" de reprimir con más dureza.

Pero se sigue saliendo a la calle a luchar y la gente se moviliza rápido cuando la cosa está muy mal, en algunos casos concretos.

Bueno, pues esto es todo. Gracias por interesarte por nosotros y dejarnos un hueco en tu 'zine

Yo también os agradezco la cortesía de haberme contestado la entrevistilla esperando volver a veros muy pronto, me da igual que la montaña venga a Mahoma, como que Mahoma tenga que ir a la montaña, ja, ja. ¡ un abrazo !.

La maketa es del '98. Te aconsejo que la pilles (400 Pts.), seguro de que te va a gustar.

CONTACTO ELEKTRODUENDES: Apdo.: 37.020 C.P.: 08.080 - Barcelona

ITXASO: Bateria y Voz **URI: Guitarra y Coros**

MORO: Guitarra y Cantaor **ALEJO: Bajo y Voz**

Tfno.: 93 323 37 18 (Alejo)

MÉXICO ESTÁ AL BORDE DE OTRO ´68

A continuación te adjunto información actualizada sobre una huelga universitaria (aunque a estas alturas afecta ya a gran parte de la juventud mexicana) que dura unos 10 meses desde su inicio. Esta información en formato de octavillas, carteles, adhesivos, periódicos, etc. fue distribuida por gran parte de los colectivos participantes en el S.E.I.A.P. (Segundo Encuentro Internacional AnarkoPunk) aunque el problema ha llegado a tal extremo, que los comunicados del C.G.H. (Consejo General de Huelga de la U.N.A.M.) se podían encontrar en cualquier parte de México D.F.

Es difícil resumir tanto tiempo en un artículo, pero a grandes rasgos el problema es que l=s máxim=s dirigentes de la Universidad quieren, entre otras cosas, privatizar la educación universitaria y tomar una serie de determinaciones autoritarias en claro perjuicio para el pueblo. En el transcurso de la huelga se obligó a dimitir al antiguo rector, que se negaba a dialogar con el alumnado, este rector fue substituido por otro que sí dialoga pero que intenta llevar a cabo el mismo proyecto que el primero. Manifestaciones y acciones de todo tipo se han llevado a cabo con el resultado de decenas de detenidos y heridos ...

Siguen fragmentos de comunicados que reflejan tacitamente la situación que vive la enseñanza en ese hervidero humano llamado Mexico D.F.:

DE L=S UNIVERSITARI=S EN HUELGA: A TODA LA POBLACIÓN (C.G.H.)

"... el gobierno se ha lanzado con todo en nuestra contra desde que iniciamos el movimiento. Con campañas de difamación, presentándonos como una minoría dividida de vándal=s que tiene "secuestrada" la Universidad contra la voluntad de la mayoría, cuando son las Asambleas Generales de todas las escuelas quienes deciden cada paso que damos. Con campañas de provocación, culpándon=s de robos a las instalaciones universitarias organizados por él mismo, como se ha podido demostrar con las declaraciones de vari=s de l=s asaltantes sorprendid=s por los huelguistas y entregad=s a la autoridad. Y con la amenaza cumplida de ejercer la represión, como sucedió el miércoles 4 de Agosto, en que sufrimos una brutal agresión de parte del cuerpo de granaderos, motociclistas, policía preventiva y policía bancaria..."

VOLANTE ESPECIAL (L=s Brigadistas)

"... la brutal represión emprendida contra nosotr=s con un saldo de 107 detenidos, muchos golpeados y varios heridos no nos amedrentó sino que, por el contrario, reforzó el espíritu de lucha..."

"... Por su parte el rector se ha visto obligado a reconocer que no es posible echar a andar el nuevo semestre extramuros, reconociendo implícitamente con ello que el final del anterior no tuvo las condiciones académicas para ser considerado válido..."

A TODA LA POBLACIÓN, A TOD=S L=S UNIVERSITARI=S (C.G.H.)

"... El nuevo rector, Juan Ramón de la Fuente, nombrado por Zedillo y Labastida, entró queriendo dárselas de abierto al diálogo y democrático, pero lo que en realidad ha estado haciendo es preparar el apoyo a su propuesta, misma que no soluciona el problema para que en un plebiscito much=s universitari=s voten por ella y el gobierno tenga entonces justificación para reprimir la huelga sin resolver nuestras demandas..."

"... Lo que pedimos es sólo que se nos restituyan derechos que se nos arrebataron a la mala para depurar la Universidad de sus estudiantes pobres, reducir drásticamente la matrícula y mantener vigilad=s a l=s universitari=s. Y que los cambios necesarios en la U.N.A.M. sean decididos democráticamente por sus estudiantes, profesores y trabajadores..."

"... Lo que ofrecen Zedillo y de la Fuente es dejar intactas algunas de las imposiciones más graves y suspender momentaneamente las demás. Su idea es volverlas a imponer unos meses después de levantada la huelga, en un congreso bajo su control..."

LOS 6 PUNTOS DEL PLIEGO PETITORIO (C.G.H.)

1-GRATUIDAD: "...Para que sea real el derecho a la educación, esta debe ser gratuita...", "...ahora pretenden extender a todas las escuelas y ampliar la gama de cosas a cobrar..."

2-REFORMAS DE 1.997: PASE AUTOMÁTICO Y PERMANENCIA: "...el pase reglamentado y el límite de permanencia cierran las posibilidades de l=s estudiantes con pocos recursos y expulsarán de la U.N.A.M. a dos de cada tres estudiantes..."

3-CENEVAL: "...Un estudiante de pocos recursos está en desventaja a la hora de presentar un examen único..."

4-CONGRESO DEMOCRÁTICO Y RESOLUTIVO: "...La Universidad requiere una transformación de fondo para ponerla realmente al servicio de quienes la sostienen..."

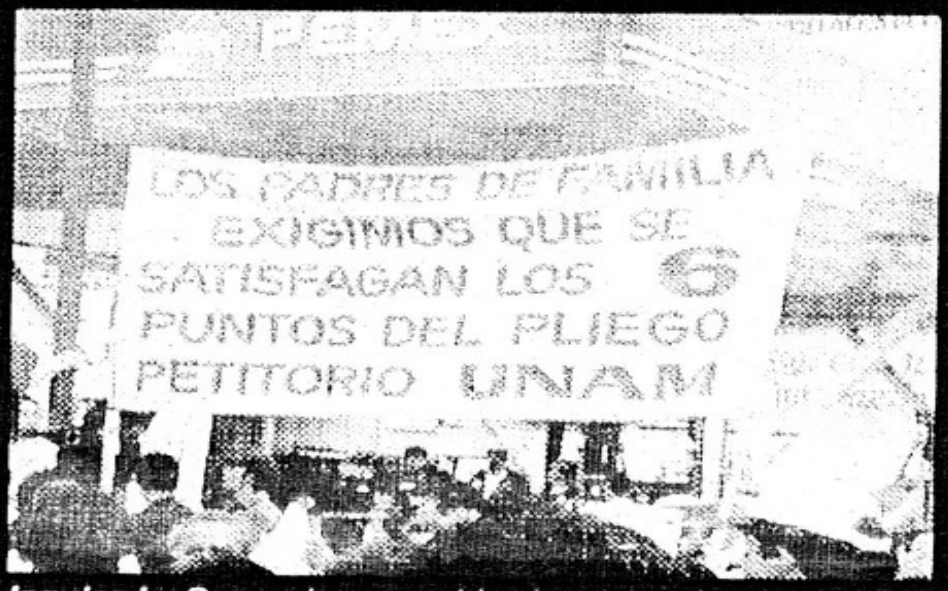
5-DESMANTELACIÓN DEL APARATO POLICIACO Y ANULACIÓN DE TODO TIPO DE ACTAS Y SANCIONES CONTRA L=S PARTICIPANTES EN EL MOVIMIENTO: "...Este aparato de represión debe desaparecer de la U.N.A.M. ...", "... Que no exista ninguna clase de castigo, por sostener que tod=s tenemos derecho a la educación..."

6-RECORRER EL CALENDARIO ESCOLAR DE CLASE INVERTIDO EN EL MOVIMIENTO: "... Por que queremos que tod=s l=s estudiantes terminen el semestre..."

NO SEAS CÓMPLICE DE OTRO '68 (Revista Machetearte)

"El gobierno de Ernesto Zedillo mintió tanto sobre el movimiento estudiantil que se creyó sus mentiras y supuso que estaba desgastado y dividido. Así pasaron 7 meses hasta que logró ver la realidad: l=s estudiantes del C.G.H. son miles y el pueblo l=s ha visto como una esperanza para imprimirle una derrota a l=s vendepatrias neoliberales. El gobierno para corregir su error, quitó al rector Barnés e impuso a un íntimo amigo de Ernesto Zedillo: Juan Ramón de la Fuente ..."

"... Pero l=s estudiantes no se rajaron y a su plebiscito -con el que de la Fuente ya prepara el fraude al estilo priista- (**P.R.I.** = partido del poder desde hace unos 50 años en México) le responderán con una consulta (18 y 19 de Enero). No dejes sola a la juventud y no permitas que nuevamente se vuelva a reprimir a l=s estudiantes. Entérate para que entiendas porqué hay que rechazar el plebiscito oficial y sumarse a la consulta del C.G.H. Debemos de parar a l=s del gobierno que pretenden justificar otro '68."



Izquierda: Son ya innumerables los actos de protesta llevados a cabo en esta huelga.
Derecha: Una de las facultades de la Universidad de México D.F.

La extensa entrevista que viene a continuación fue realizada por carta, a principios de Noviembre, (por lo que como es lógico está un poco desfasada) a David de **INCONTINENCIA** (Barcelona) Ellos ya estuvieron tocando en el **Gaztetxe de Ansoain** en un concierto con pocos medios y por las circunstancias, también con poca asistencia. Desde aquí **N.F.N.B.** muestra su apoyo a esta honesta banda, deseando que pronto vuelvan por estas tierras para desquitarse de aquel concierto. Un abrazo desde Iruña y adelante compañeros.

N.F.N.B.: Autopresentaros para quien no os conozca:

David. Formamos INCONTINENCIA Francesc y David a principios del '94, el primero a la guitarra y a los coros, y el segundo como voz y batería. Tocamos mucho tiempo sin bajista, conciertos inclusive. Grabamos, de la misma manera, la 1ª demo en estudio -**Susceptible visión de la humanidad**- de 21 temas H.C. muy rápidos (estilo que mantenemos). Luego una 2ª demo en directo de 30 min., también sin bajista, compartida con los belgas AGATHOCLES; y una 3ª demo -**Cien años de soledad**- en directo con temas en broma de estudio e intervenciones de "solos" de instrumentos raros de diversas partes del mundo. Esta última compartida con ESCUELA DE ODIO. Las dos primeras demos son de edición propia y la 3ª está editada por LA VIDA ES UN MUS, PROTEST & SURVIVE y ASI ES LA VIDA. También tenemos tres temas en estudio con muy buen sonido en un CD recopilatorio de la independiente alemana ECOCENTRIC RECORDS y cuatro temas más del mismo palo en otro CD recopilatorio de la independiente australiana BIG GEORGE RECORDS, de la cual, no sabemos absolutamente nada.

En la 3ª demo toca el bajo Toño (batería de VIOLENT HEADACHE) y en esta última grabación toca Microwy, que ha estado con nosotros cerca de tres años. En Enero, grabaremos con su ayuda un LP de 40 temas, titulado "**40 respuestas**", todos rápidos, claro. Seguiremos haciendo conciertos Francesc y yo sólos, sino aparece ningún bajista.

N.F.N.B.: Se que estuvisteis tocando por estas tierras, ¿que recuerdo guardais de vuestra experiencia por Iruñea?:

David. Tocamos en Marzo de este año en el Gaztetxe de Ansoain. Fue un concierto curioso. Tocamos con media batería, sin caja ni ride, etc. Ese mismo día había un concierto con muchos grupos en Bilbao y vino poca gente 25 personas. Tocamos 33 temas y todo el mundo lo pasó muy bien. La gente de **ASTO PITUAK** y del gaztetxe tuvieron un trato muy agradable. Esperamos volver pronto.

N.F.N.B.: ¿Militais en algún tipo de colectivo?, ¿cómo está la lucha social en vuestra ciudad o barrio?:

David. Barcelona es un hervidero de gente. Hay de todo. Lo de la lucha social es muy relativo. Cada un= se mueve según sus intereses personales y las necesidades que tiene. Si luego, hay más gente que mantiene los mismos intereses, necesidades o ideales, entonces, se puede formar un colectivo. La otra opción, es unirte a un colectivo que ya exista, como es mi caso. Yo pertenezco a la **Asociación Profesional de Ilustradores de Catalunya** y a la **F.A.D.I.P.** (Federación de Asociaciones de lo mismo). Por el hecho de que esta asociación defiende mis intereses profesionales. Antes, había sido de la Junta Directiva y organizaba cursos y conferencias. Pero me desbordaba y lo dejé. Por supuesto, hay otras "luchas" que me interesan, pero no están al alcance de mi mano. Un= puede liarse en todos los rollos que hay. Primero supervivencia, y luego, amortizar el tiempo que te queda en lo que más te convenga, y de tiempo, a mí, me queda muy poco. Se puede tolerar el estrés a la hora de trabajar, porque trabajar es imprescindible, pero no se puede trasladar el estrés a los ratos de ocio o al tiempo libre, eso es estúpido. Francesc, no se si pertenece a algún colectivo.

Referente al tema "nuestro", punk, okupación, etc. en BCN tiene bastante presencia. A mí,

personalmente, hay una cosa que me preocupa y son l=s punkis que viven en la calle pidiendo limosna. No es por el hecho de que sean punx, ese no es el problema. La cuestión es, que hay una generación de gente joven determinada (punx, en este caso) que viven tirad=s en la miseria. Hace años, creo que eso no era tan patente. El problema está en que ha habido un retroceso social muy fuerte en este aspecto.

N.F.N.B.: ¿Cuales son vuestros hobbies y aficiones?, ¿veis la música como una forma de lucha o como una profesión?:

David: Francesc tiene tres grupos serios: GROWING CELLS, LOOK AROUND e INCONTINENCIA. Está claro cuales son sus aficiones y por supuesto, igual que yo y todo el mundo, desconectar cuando se puede del estrés brutal que nos acosa, (ahí cada uno con sus rollos personales). Incluso, a veces también, desconectar un poco de tocar con el grupo. Tocar no tiene que ser obligación. Lo hacemos porque nos gusta y si un día no hay ganas, o hay algo que consideremos más importante, dejamos el ensayo para la semana siguiente (ensayamos una hora y media a la semana). A mí me gustan los libros. Sobre todo los de viajes e historia. Leer, aprender cosas útiles que me ayuden a entender el mundo y también ir al cine. Creo que el cine es una de las formas de expresión más directas que hay actualmente y eso está bien aprovecharlo. Aunque es muy caro. Por supuesto, si tocas H.C. o algo parecido, no puedes pensar que la música es una profesión. La mayoría de los grupos se deshacen cuando empiezan a ser conocidos y eso les conlleva obligaciones "improrrogables". Y referente a que si nuestra música es una forma de lucha, eso, es algo relativo. Yo creo que todos l=s chic=s que tocamos en grupos lo hacemos por que esa es la única alternativa que tenemos para expresarnos publicamente a grito pelado. Además de que nos guste tocar, o en mi caso, que necesito tocar con velocidad, es como un vértigo, es difícil de explicar. Cuando llevo un tiempo sin ensayar, a veces me siento agarrotado y con nervios. Por otro lado, personalmente, las letras de INCONTINENCIA no hablan habitualmente de problemas "típicos" sociales como hacen la mayoría de los grupos. Hablan más bien de cosas personales, aunque hay un poco de todo. Y eso no es porque queramos ser diferentes de los otros grupos, aunque eso también es interesante (creo que nos repetimos mucho). Supongo también, porque, socialmente, no aparecen soluciones definitivas a los problemas que en nuestras canciones planteamos. Por ejemplo, ningún grupo volverá a escribir letras sobre la "mili" porque está en proceso de abolición, pero sí lo hará en contra de los ejércitos, que no desaparecerán. Por otro lado, al punto que quería llegar, yo me dedico profesionalmente a dibujar chistes políticos en periódicos y revistas. Tengo un espacio público para poder opinar y denunciar las situaciones que me parecen injustas. Entonces, cuando escribo una letra para INCONTINENCIA, no necesito cargarme a nada o a nadie porque ya lo he hecho hace un rato en mi lugar de trabajo. Por eso escribo cosas más personales que es lo que me interesa en ese momento. Aunque, como decía, en nuestras letras hay un poco de todo. Y las que son más sociales o, antisociales, generalmente son las letras que ha escrito Francesc. Espero haberme explicado.

N.F.N.B.: Vuestro H.C., por poner algún distintivo, es de tipo nórdico, americano, italiano... ¿cómo lo definiríais?:

David: Nuestro estilo se parece al de los grupos muy rápidos de los '80. HERESY, H.H.H., INTENSE DEGREE, CONFUSION, RIPCORD, etc. pero a la hora de hacer canciones, te influencia cualquier cosa: un tema que te interesa, algo que te ha sucedido.

una impresión que has tenido al ir a un concierto H C y ver que todo ha cambiado y tú te estás preguntando ¿que coño hago yo aquí?, un ritmo de salsa, de black metal, de un grupo heavy (¡tambien!), etc

N.F.N.B.: ¿Que opinais sobre la vivisección?:

David Hace 12 ó 13 años casi ningún grupo hablaba de ello Ahora, es el tema que más le ocupa a los grupos punk y H C Por supuesto, es intolerable Pero la cuestión del problema, no es que un cientifico mate 700 monos para encontrar una vacuna contra la malaria, enfermedad que mata millones de personas al año Eso es censurable, pero al menos, es útil y tiene lógica Lo inmoral de la cuestión es que se están utilizando los sistemas del Dr Mengele para fabricar uun nuevo champú o laca para pintarse la uñas (por poner un ejemplo) y muchas otras cosas que son absolutamente innecesarias Lo peor de todo son los métodos hitlerianos que se utilizan y lo innecesarios que seguramente son muchos de los productos que se fabrican con el resultado de todo esto

N.F.N.B.: ¿Y sobre la explotación humana de los animales?:

David Hay una frase que me molesta leer en flyers o carteles y que, quien la impulsó, no la meditó lo suficiente Y dice: "si dices que te gustan los animales, ¿porqué te los comes?". Creo que esto no concuerda muy bien con la realidad del asunto De los animales no sólo se come la carne, hacemos ropa para vestirnos, calzados, herramientas, jabón para lavarnos, etc y que nadie niegue que utiliza alguna de estas cosas u otras que son necesarias y de uso diario. La realidad es triste, pero es asi Pertenecemos a la raza que ha sometido al planeta y eso es incambiable Además, nosotr=s, l=s que compramos instrumentos de música para tocar y quejarnos de la sociedad, potenciamos al mismo tiempo la producción de plástico, la tala de árboles o el cautiverio de los animales (siento no recordar el nombre, pero los huesos de cierto animal se utilizan para fabricar una parte del mástil de las guitarras) que es necesario para fabricar instrumentos, amplificadores, etc Con esto quiero decir que no podemos ir de puros y de auténticos porque no lo somos tenemos las mejores intenciones e intentamos practicar con el ejemplo, pero también estamos metidos en la rueda de la "civilización" y de la "vida industrial" y queramos o no, seamos o no conscientes de ello, colaboramos directa o indirectamente en ese proceso La única manera de no hacerlo seria viviendo desnud=s en el bosque alimentándonos de raices y frutas (¡y también de caza de animales, los necesarios solamente, eso si!) Pero por ahora, por desgracia para nosotr=s, pero sobre todo para "ell=s", esto está absolutamente fuera de nuestro alcance

Muchas gracias por tu interés y por el espacio que nos ofreces Enhorabuena por tu perseverancia y por llevar adelante algo tan complejo de realizar como es una publicación

CONTACTOS:

David Zabay
C/ Mercé, N°29-4°1ª
C.P.: 08.002-BCN

Tfno: **93 268 01 77**

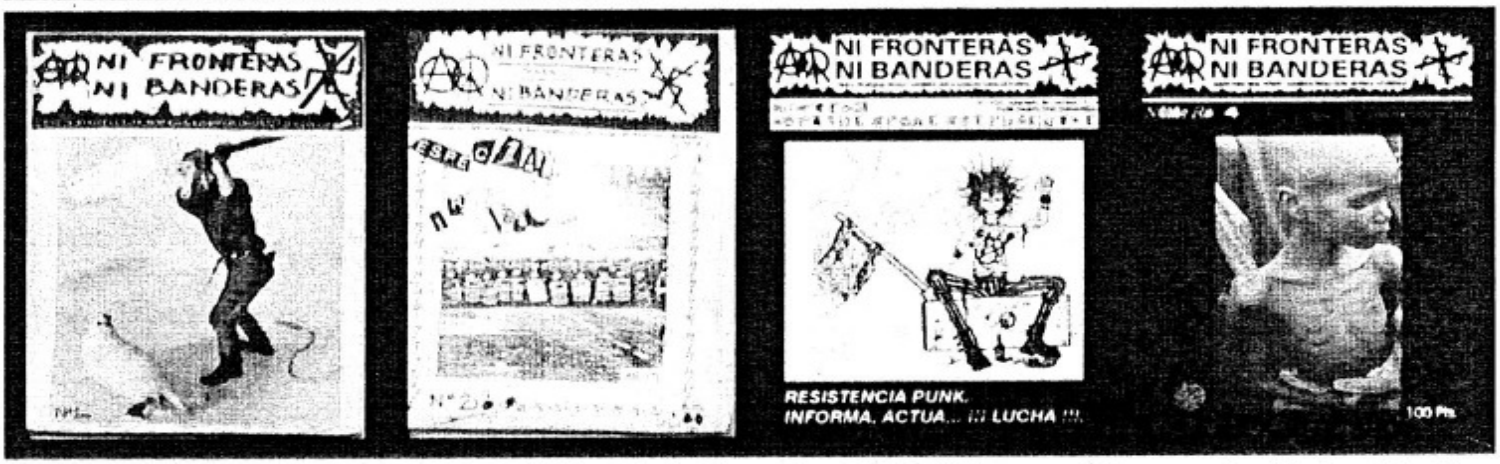
Francesc Carcelén
C/ Marroc, N°5-7°1ª
C.P.: 08.018-BCN

Tfno: **93 307 43 42**

Adhesivo distribuido por el Kolectivo de Resistencia AnarcoPunk (Zaragoza).

Adhesivo distribuido en el S.E.I.A.P. (México).

NUMEROS ATRASADOS



A la izquierda están los N.F.N.B. Nº1 y 2 de los años '85 y '86 respectivamente. Valen 50 Pts. C.U. + gastos de envío. En el centro el Nº3 del otoño del '99 por sólo los gastos de envío. A la derecha el Nº4 del invierno del '99 que cuesta 100 Pts. + gastos de envío. Para pedirlos escribe al apartado de la primera página, pagándolos con sellos. ¿Vale? **¡¡¡CONTRAINFORMACIÓN!!!.**

I.A.P. PUNK ANARKO INTERNACIONAL

Como ya te adelanté en el Nº 4 de **NI FRONTERAS NI BANDERAS** la pasada semana del **10 al 16 de Enero** del 2.000 se realizó el **S.E.I.A.P.** (Segundo Encuentro Internacional Anarkopunk) en Toluca (Mexico). N.F.N.B. pudo asistir a esos encuentros donde no podian asistir personas que buscaran el poder, debiendo estar ligad=s al punk o fueran afines a él. Las personas asistentes debian tener trabajo previo aunque fuera de poco tiempo atrás, siempre y cuando lo avalara otro colectivo. Era prohibida totalmente la entrada a personas sexistas, racistas, machistas, homofóbicas, que entorpecieran de cualquier modo el desarrollo de los encuentros, quedando asi mismo prohibido el consumo de cualquier substancia tóxica durante el transcurso de los mismos

El S.E.I.A.P. se concertó principalmente para conocer la situación de los diferentes paises mediante el intercambio de experiencias y la convivencia, buscando en esto el fortalecimiento del movimiento tanto cualitativo como cuantitativo y esperando que estos puentes sirvieran para proponer, buscar y encontrar nuevas perspectivas de lucha, globalizando así la resistencia anarkopunk. También se concertó para proponer la creación de una red a nivel internacional o alguna otra forma de combate organizada. Por estos motivos se decidió crear la **I.A.P.** (Internacional AnarkoPunk) que no será más que un fanzine en forma de páginas W.E.B. consultable en cualquier momento y que cada federación o colectivo podrá imprimir cada 4 meses para difundirlo entre la gente que no posea ordenador, quedando posteriormente vacio para irse llenando de información de cara al siguiente número... El primero se imprimirá en Mayo y cada pais participante tendrá su página propia. De este trabajo se encargarán nuestr=s compañer=s mexican=s debiéndose enviar la información ya premaquetada para su inserción en el 'zine de internet. También estarán en contacto todos los colectivos integrantes.

Se trataron muchos otros temas a lo largo de esta semana de la cual te hablaré ampliamente en el próximo número. Temas como un análisis de la cultura punk analizando la evolución, historia y expresiones artísticas, estéticas, musicales, etc. También se llevó a cabo un análisis histórico de organización dentro del movimiento anarkopunk. Se buscó como trasladar las ideas a la vida cotidiana; la expresión y represión de los sentimientos, las relaciones igualitarias; aborto, madres y padres solter=s; experiencias de resistencia; etc, etc.

Abajo: Instantaneas del S.E.I.A.P. en dos momentos de su desarrollo.